

DER WEISSE MANN: EIN ANTI-MANIFEST Buchpräsentation

Dr. Luca Di Blasi

Dienstag, 3. Dezember 2013, 19:00

Im Gespräch mit: Thomas Eller, Dr. Heike Fuhlbrügge

Art Directors: Dr. Bonaventure S.B. Ndikung, Dr. Elena Agudio
SAVVY Contemporary | Richardstraße 20 | 12043 Berlin-Neukölln



transcript Verlag und **SAVVY Contemporary** präsentieren:

Der Dominanzverlust weißer Männer, so begrüßenswert er ist, birgt Sprengstoff. Dazu gehört die Versuchung, Dezentrierung mit Marginalisierung und Privilegienabbau mit Diskriminierung zu verwechseln und sich am Ende als „Opfer der Opfer“ zu bemitleiden. Die Attentate von Anders Breivik haben Gefahren einer sich bedroht fühlenden Männlichkeit sichtbar gemacht. Die Selbstreflexion weißer Männer ist seither überfällig. Sie ist aber auch heikel. Als Privilegierte können sie sich nicht in gleicher Weise thematisieren wie jene, die sich an die Ränder einer von ihnen beherrschten Welt verwiesen sehen. Die Freilegung des Dilemmas, in dem sich weiße Männer heute befinden, eröffnet einen Ausweg jenseits von Selbstmitleid und Selbstüberhebung.

Am 3. Dezember 2013 wird der Philosoph und Publizist Dr. Luca Di Blasi sein neues Buch *Der weiße Mann: Ein Anti-Manifest* in den Archivräumlichkeiten von SAVVY Contemporary vorstellen. Nach einer Präsentation werden sich der Künstler und Kurator Thomas Eller und die Autorin und Kuratorin Dr. Heike Fuhlbrügge einer Talkrunde einschalten.

Dr. Luca Di Blasi ist Assistent des Direktors am ICI Berlin und (ab Februar 2014) Universitätsdozent für Philosophie an der Universität Bern. Zahlreiche Veröffentlichungen im Bereich Religionsphilosophie, darunter *Der Geist in der Revolte: Der Gnostizismus und seine Wiederkehr in der Postmoderne* (2002) und *Cybermystik* (Hg.) (2006). Zu seinen letzten Veröffentlichungen zählen *The Scandal of Self-Contradiction: Pasolini's Multistable Geographies, Subjectivities, and Traditions*, hg. gem. mit M. Gragnolati und C.F.E. Holzhey (2012), und *Wendy Brown, Rainer Forst: The Power of Tolerance. A Debate*, hg. mit C.F.E. Holzhey (2014). Di Blasi stellt z. Z. sein Buch zur Dezentrierung des Säkularen fertig. Er ist mit der Kulturredakteurin Johanna Di Blasi verheiratet und lebt in Berlin.

Thomas Eller ist Künstler und Kurator. Seit 1990 intensive Ausstellungstätigkeit als Künstler in Galerien und Museen in Europa, Amerika und Asien. Von 1995 bis 2004 lebte er in New York. In Berlin gründete er danach das Online-Kunstmagazin *artnet.de*. Von 2004 bis 2008 war er Chefredakteur des Kunstmagazins. Von 2008 bis 2009 war Eller Geschäftsführer für den künstlerischen Bereich der Temporären Kunsthalle Berlin. Unter dem Arbeitstitel "The White Male Complex" entstehen seit 2011 Kunstwerke und Ausstellungsprojekte im internationalen Rahmen. Gegenwärtig arbeitet er als Ko-Kurator an einem Ausstellungsprojekt "Die 8 der Wege", das im Jahr 2014 ca. 20 junge Pekinger Künstler in Berlin präsentieren wird.

Dr. Heike Fuhlbrügge ist Ausstellungsmacherin, Kritikerin und Dozentin. Sie promovierte über „Joseph Beuys und die anthropologische Landschaft“ an der Universität zu Köln. Momentan ist sie als Dozentin an der Humboldt Universität Berlin, Freie Universität Berlin und der Ludwig Maximilians Universität in München tätig. Seit 2004 arbeitet sie u.a. als Kritikerin und Autorin für *sehpunkte*, *artnet*, *Weltkunst*, *Art-Kunstmagazin* und *Tagesspiegel*. Fuhlbrügge ist Mitorganisatorin und -Kuratorin des Projektraums Souterrain in Berlin. Als Kuratorin hat Fuhlbrügge auch mit Kolbe Museum Berlin, Neuer Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin, Salon Dahlmann Berlin und Wilde Gallery kooperiert. Zwischen 2007 und 2009 leitete sie das Adrian Piper Research Archive. Von 2009 bis 2011 arbeitete sie als Direktorin der Sammlung Hoffmann Berlin. Seit 2011 organisiert sie mit A PRIVATE VIEW (www.aprivateview.org) Ausstellungen von Privatsammlungen und ist als adjunct curator bei der Galerie Campagne Première tätig.

Press contact: Marina Kochaytseva | communications@savvy-contemporary.com
More information: SAVVY Contemporary www.savvy-contemporary.com